

# **SUPERMODELS**

**KUNSTRAUM SUPER, WIEN**  
**6. MAI – 26. MAI 2023**

# **S U P E R**

*Kunstraum SUPER  
Schönbrunnerstrasse 10  
1050 Wien  
[www.supersuper.at](http://www.supersuper.at)*

*Dies ist der Katalog zu einer Ausstellung, die sich dem vielfältigen Konzept des Modells in der Kunst widmet. 52 Objekte, die in ihrer Vielfalt kaum unterschiedlicher sein könnten, finden hier einen gemeinsamen Maßstab. Referenzielle Miniaturen treffen auf Kleinplastiken, skizzenhafte Materialverschiebungen auf präzise Wiedergaben der Realität; eine Bandbreite von Werken, die sowohl das Bekannte als auch das Unbekannte erforschen.*

*Display studio-itzo  
Kuratiert von Bianca Pedrina*



*Nicoleta Auersperg*  
*Twist (Modell)*  
*2023*  
*Gebogener Draht*  
*1,8 × 14,5 × 3,3 cm*



*Amelie Bachfischer*  
*Sackmässer*  
*2023*  
*Öl auf Balsaholz*  
*19 × 15 × 1 cm*



*Anna Bochkova  
A Modernist House for  
Unseduced Eye  
2023  
Pappe, Grasmatte, Spiegelpappe,  
Strohmatte  
19 × 30 × 30 cm*



*Martin Chramosta*  
*Chateau Menthe*  
*2016*  
*Keramik*  
*16 × 18 × 15 cm*



*Bartosz Dolhun*

*Ohne Titel*

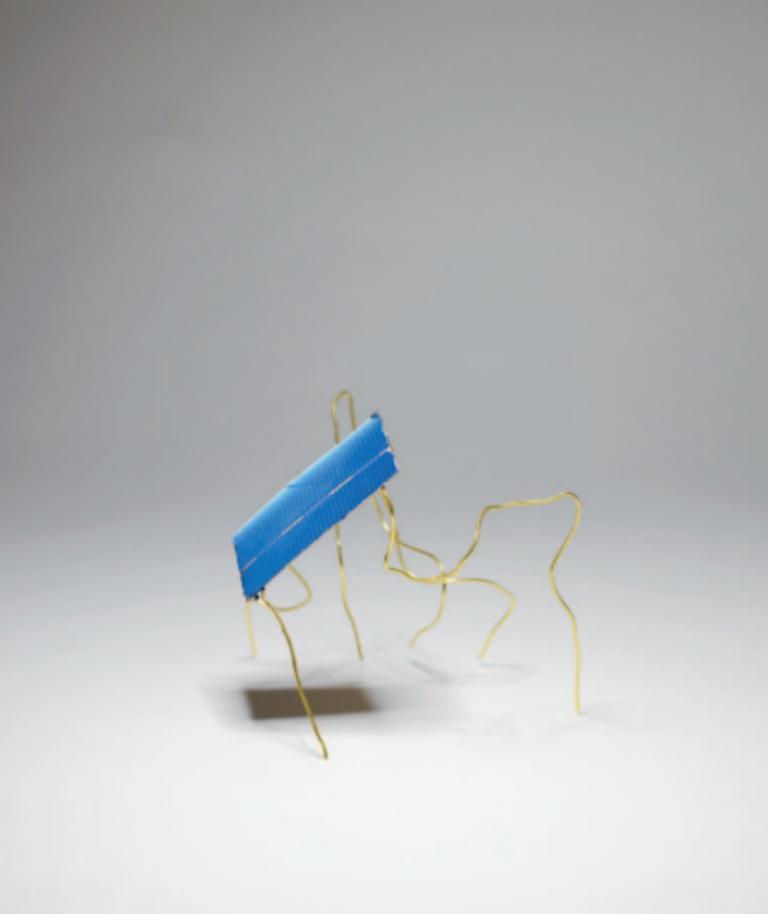
*2022*

*Birkensperrholz, Tackerklammern*

*20 × 15 × 10 cm*



*Sophie Dvořák*  
*Models of Modification*  
2019  
*Holz, Gips, Gummiband*  
15 × 20 × 3 cm



*Judith Fegerl*  
*Ohne Titel (Solar Sculpture 3)*  
*2020*  
*Messing, Solarzelle, Lötstellen*  
*8 × 10 × 10 cm*



*Werner Feiersinger  
Beilage für Zeitschrift Quart  
2009  
Messing lasergeschnitten, Buntstifte  
4,5 × 15 × 10 cm  
Sammlung Andreas Fogarasi*



*Karsten Födinger*

*Ohne Titel*

*2012*

*Beton, Draht*

*24,5 × 10,5 × 9,5 cm*

*Sammlung Thomas Geiger*



*Andreas Fogarasi  
Roof (Modell für Garage Freyung)  
2013  
Kupferblech, Stahldraht verkupfert,  
Polylamplatte  
6,5 × 9,5 × 9,5 cm*



*Franziska Furter*

*Fountain*

*2015*

*Plastikschlauch, Draht (Original aus  
Chromstahlrohren)*

*13 × 24 × 19 cm*



*Thomas Geiger*  
*Lokomotive Denken*  
*2013*  
*Buchseite, Tesafilm*  
*9 × 14 × 7,5 cm*



*Jennifer Gelardo  
Modernistic Clouds  
2016/2023  
Styroporblock aus der Kurzbauergas-  
se/Wien, Wasserfarbe, Fotografie,  
Moos, Liebersperlen Beere  
ca. 10,5 × 30 × 25 cm*



*Florian Graf*  
*Ticket Pagoda*  
*2020*  
*Graukarton, Gesso Primer*  
*28 × 13 × 13 cm*



*Lucas Herzig  
Die Schwerkraft, das sind die Anderen  
(Fragment)  
2017  
Pappmaché, Holz, Acrylfarbe  
22 × 38 × 27 cm*



*Jeronim Horvat*

*Teeth Grinder (Modell)*

*2022*

*Keramik, Spielzeugautoreifen, Draht*

*7 × 20 × 6,5 cm*



*Cyril Tyrone Hübscher*

*Chandelier*

*2023*

*Draht, Geburtstagskerzen, Batterie,*

*Heissleim*

*13 × 13 × 27 cm*



*Chris Hunter*  
*Our Band That Never Played*  
2023  
*Figure Craft*  
ca. 10 × 12 × 12 cm



*Monika Janulevičiūtė*  
*Long-Horse Bench*  
*2023*  
*Linden- und Tannenholz*  
*18,5 × 7 × 3 cm*



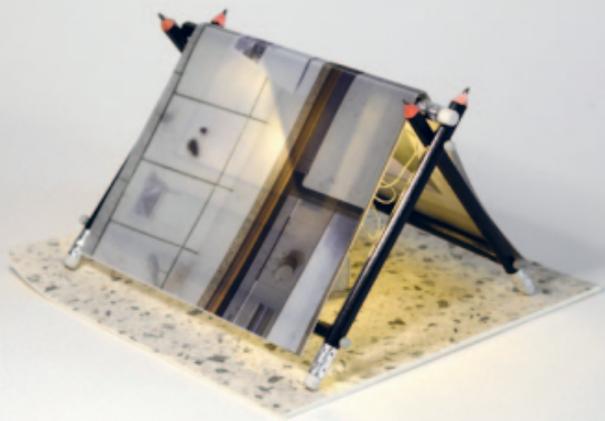
*Clare Kenny*  
*Wave*  
*2009*  
*Print auf Aluminium*  
*48 × 18,5 cm*



*Alice Könitz*  
*Sculpture Family*  
*2015*  
*Stahl, Karton, Kunststoff*  
*ca. 35 × 45 × 18 cm*  
*Sammlung Andreas Fogarasi*



Sonia Leimer  
*Platzhalter (Modell)*  
2012  
Stahldraht, Styrodur, Karton  
16,5 × 12,5 × 9,5 cm



Cornelia Lein

*We Build This House Together*

*(Tims Zelt), 2023*

*Bleistift, Stecknadeln, Bodenfragment aus*

*\_\_\_\_\_TIM NOLAS, LED Girlande, Digital-*

*drucke auf Transparentpapier mit Ausstel-*  
*lungsansichten ,Fährte mit Raum' 2018*

*12 × 20 × 20 cm*



*Max Leiss*  
*Castolin*  
*2012*  
*Stahl, Lack*  
*18,5 × 15 × 10 cm*

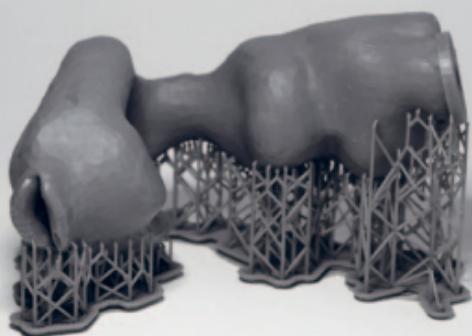


Sophia Mairer  
*Tiny Landscape*  
2020  
*Knetbeton, Tinte, PLA Filament*  
15 × 13,5 × 12,5 cm



*Luiza Margan*

*Proposal for a memorial to the victims of  
Communism in Albania, fountain / well  
landscape, engraved text and fish, 2017  
Material collected on the sites of concent-  
ration and labour camps: metal, stone  
10,5 × 7,5 × 9 cm*



*Christian Kosmas Mayer*  
*Vokaltraktmodell („Butter“)*

*2022*

*Stereolithografie, Photopolimerharz*  
*9,5 × 15 × 10 cm*



*Laura Mietrup*  
*Ohne Titel (aus der Installation*  
*Basement Hum)*  
*2022*  
*Holz, Acryl, Metall, MDF*  
*24 × 5 × 10 cm*



*Rainer Noebauer  
Doublette (Entwurf für eine Skulptur  
im öffentlichen Raum)  
2012  
Kunststoff  
10 × 10 × 20 cm*



*Klara Paterok*

*Melting Roof*

*2023*

*Edelstahl, Viskose, Wasserfarbe, Garn*

*19,5 × 15,5 × 22,5 cm*



*Bianca Pedrina  
Grenzgänger (unscharfe Bilder der  
schweizerisch-französischen Grenze)  
2021/23  
C-Prints  
je 4 × 3 × 2 cm*



*Manfred Pernice*

*Permafrost*

*2012*

*Zwei Konserven*

*11,5 × 8,5 × 8,5 cm / 11,5 × 7,5 × 7,5 cm*

*Sammlung Andreas Fogarasi*



*Bianca Phos  
Sampling  
2023  
Stahl, Blei  
4 × 23,7 × 18 cm*



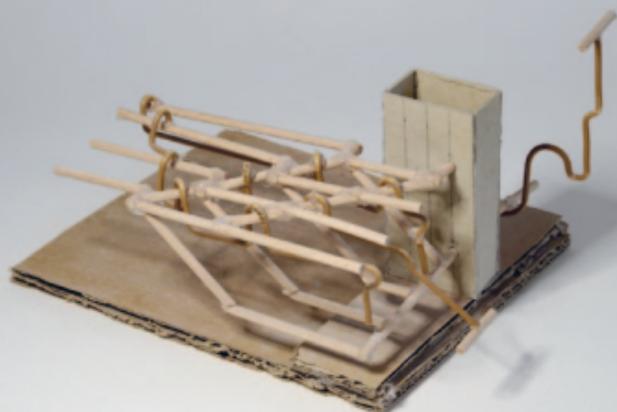
*Johanna Pichlbauer*

*Ruin (Brio)*

*2023*

*Kunststoff, Brio-Fussgängerbrücke*

*ca. 10,3 × 25 × 30 cm*



*Heti Prack*

*Hueber Training*

*2023*

*Karton, Holz, Elektrodraht, Heissleim*

*11 × 22 × 16,5 cm*



*PRINZpod*  
*Don't Stop Hip Hop or Rap the*  
*Ghetto Sound*  
*2003*  
*Necessaire, Karton, Holz, Tinte*  
*18 × 18 × 9 cm*



*Boris Rebetez*  
*Sentence Nr. X*  
*2021*  
*Stahl, Lack*  
*16 × 7 × 12,5 cm*



Klemens Schillinger  
*Tube Chair (Modell), 2023*

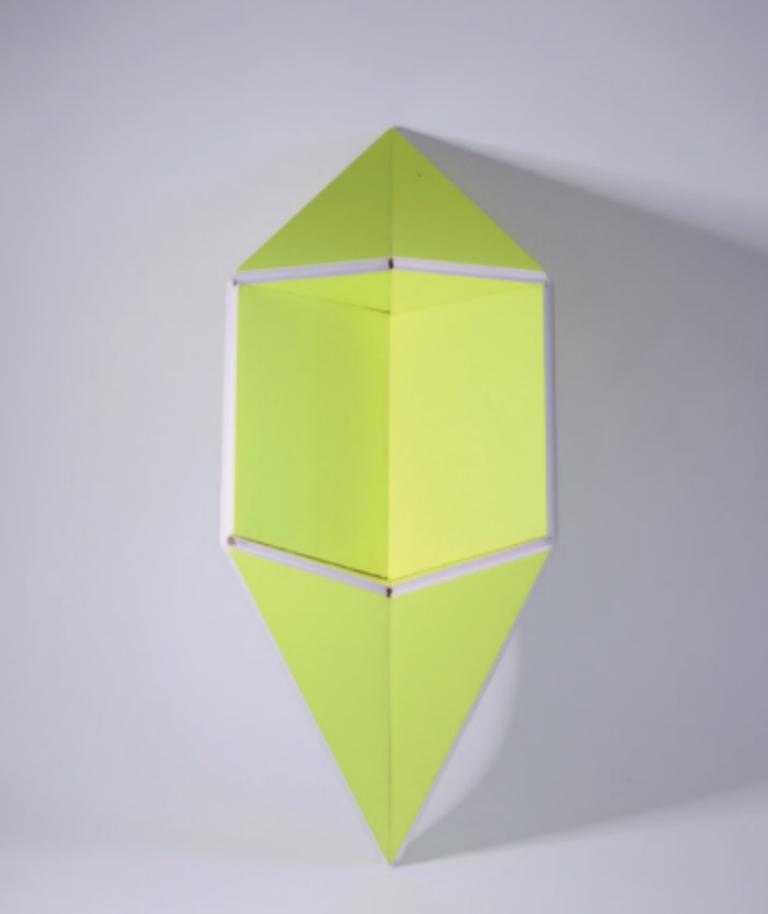
Metall

8,3 × 4,8 × 6 cm

*Slot Shelf (Modell), 2023*

Metall, Holz

9 × 18 × 3,8 cm



*Stefanie Seibold*  
*Ohne Titel (Eckobjekt V)*  
*2017*  
*Schaumpappe*  
*19,5 × 50 × 18 cm*



*Titania Seidl  
Malereiminiaturen  
2019 - 2023  
Aquarell auf Kapaplatte  
je 8 × 5,5 cm / 1,2 × 0,9 cm*



*Ekaterina Shapiro-Obermair*

*Ohne Titel*

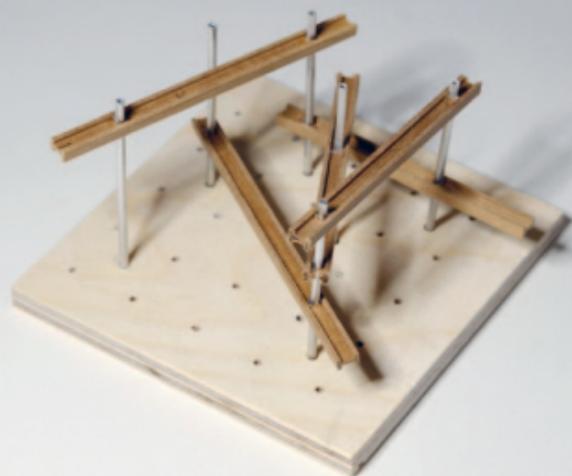
*2022*

*Papier, Gouache*

*ca. 12 × 25 × 19 cm*



*Kathrin Sonntag  
Dingline, 2018/2019  
Digitaldruck, Papier  
je ca. 5 × 3 cm  
Sonntags Atlas seit 2012  
je 6,9 × 4,7 cm*



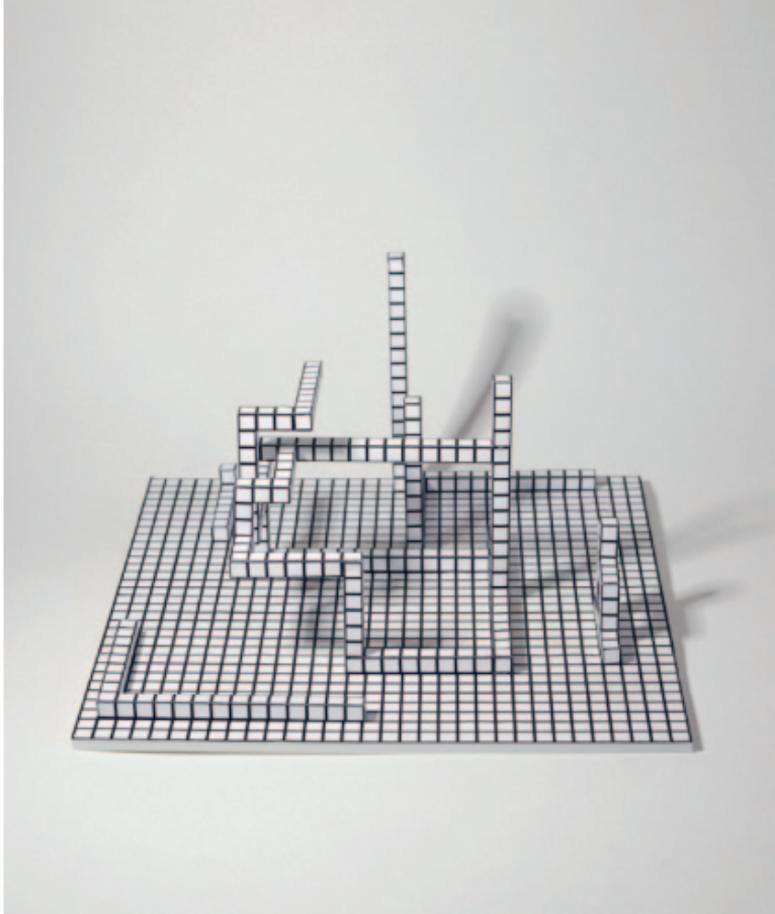
*Rainer Stadlbauer*

*SUPERMODELL*

*2023*

*Sperrholz, Aluminium, Holzträger*

*10 × 9 × 5 cm*



*Esther Stocker*

*Ohne Titel*

*2023*

*Papier, bedruckt*

*15,5 × 27,5 × 27,5 cm*



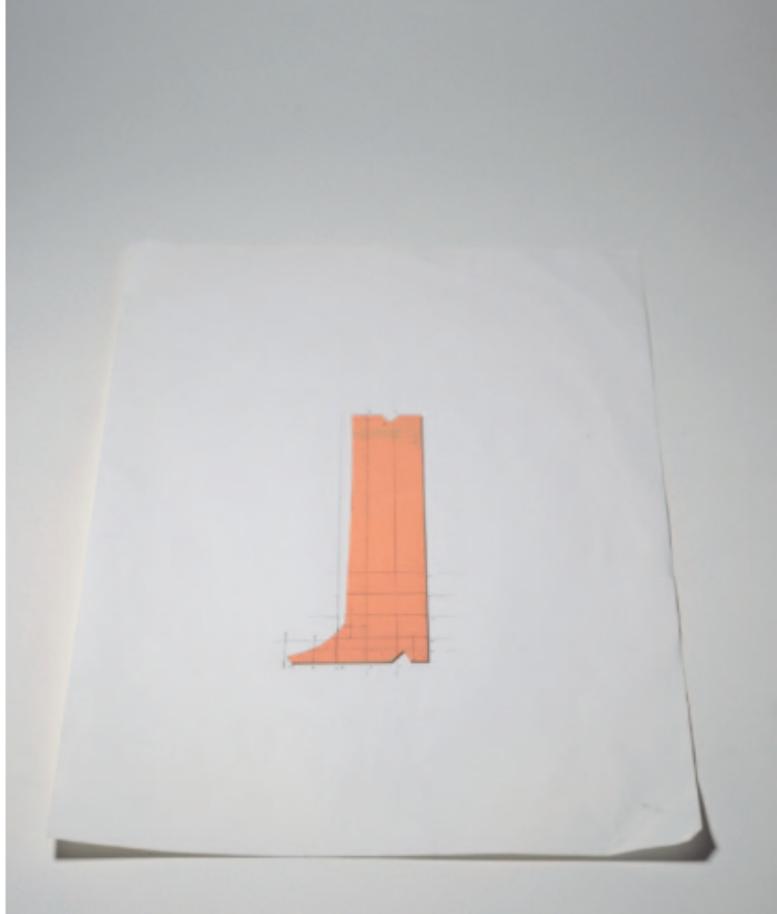
*Hiroshi Takizawa*

*Photo Ablution*

*2023*

*Ink Jet Prints, Karton, Styrodur*

*5 × 27,2 × 13,7 cm*



*Lukas Thaler  
Accidental Boot  
2021  
Gouache auf Karton, Papier  
0,1 × 21 × 29,7 cm*



*Sofie Thorsen*  
*Spielplastiken*  
2013  
*Metalldraht, Papier, bedruckt*  
*14,5 × 59 × 30 cm*



*Johanna Charlotte Trede  
Test Counter / Baum I & II  
2022  
Pappe, Esst bchen  
ca. 20 x 17 x 5,5 cm*



*Julian Turner*

*Wow You Live in Vienna It Must Be  
So Beautiful*

*2023*

*Verschiedene Materialien*

*9 × 9 × 9 cm*



*Marianne Vlaschits*  
*Studie für A Body That Lasts*  
2020  
Öl auf Leinwand  
15 × 10,5 cm



*Christoph Weber*

*bind*

*2023*

*Holzteer, Bienenwachs, Kolophonium, Paraffin, Betonabfall*

*Gewichtsmaßstab 1:8*



*Katharina Wieser*

*Nest*

*2013/2020*

*Karton, Buchenholz geschnitzt,*

*Vogelnest*

*8,5 × 10 × 9 cm*

# **SUPERMODELS**

## **CORNELIA LEIN**

*" [...] in a world which extends from intergalactic gas cloud to planets such as Mars; the Pacific Ocean; the Himalayas; an ecosystem; the Schwarzwald; a whale; an oak tree; a human being; a bee; a microscopic mite; DNA molecules; hydrogen atoms; photons and a neutron - the issue of direct access to reality seems to extend from infinity to infinity." <sup>1</sup>*

*Eintauchen und vermuten, dass da ein Raum in Bewegung ist. Dass da etwas Größeres im Kleineren. Erblickt man ein Stück, erblickt man das Ganze. Ist man dem Ganzen nicht gewachsen, wächst es woanders über die Köpfe hinaus. Der Raum, der hier gedacht wird, zeigt sich als Objekt und Relation. Kurz gedreht. Mal eben hingestellt. Geworfene Gedanken. Ein Impuls ins Material hinein. Eingetaucht in eine Idee und wieder hinausgezogen. Tropft es. Weht im Wind. Flüchtig nimmt es Formen an. Verbindet sich an den*

Rändern mit den Horizonten. Die physikalischen Kräfte nur kurz gestreift. Wissend um seinen Charme. Ein Wimpernschlag. Der Körper erinnert sich, als die Hände noch kleiner und die Dinge größer waren. Streichholzschachteln. Häuser. Eintrittskarten in ein Was-wäre-wenn. Ein Erinnern, das nach vorne will. Dahin, wo es Fragen gibt. Eine Richtung ohne Gewissheit. Ein Prozess. Wir sehen das, was sich da zeigt, direkt vor uns. Hier ein Punkt und dort eine Markierung. Systemische Verwandtschaften. Ein Einverständnis von kleinerer zu größerer Unendlichkeit. Andeutungen. Es wird nicht nur kopiert, sondern herangetastet, verwiesen. Ein Raum erobert, ein Platz behauptet. Verschoben. Nur in der Art verwandt. Mal als Fußnote getarnt, dann wieder ein ganzer Kosmos für sich. Maßstäbliche Zeitverschiebungen. Sich selbst genug, doch die Gedanken drehen sich weiter. Schnell mal aus ein paar herumliegenden Stücken zusammengefügt. Der Glanz der Täuschung. Dimensionen von Schwere und Leichtigkeit. Die Arbeit hinter den Kulissen gut versteckt. Vom Detail der Inszenierung zur schnellen Raumskizze ist

*hier alles willkommen. Dem Sturm und den Körpern muss nicht standgehalten werden. Vorerst nicht. Wohl aber der Präzision der Verhältnisse. Perfektion und Idealisierung schwingen mit. Ein bisschen dürfen wir uns auch allmächtig fühlen. Werkzeuge für Ideen, die überblickt werden wollen. Diskrete Übersicht, die Winkel und Einzelteile zu erforschen. Bitte hier entlang. Bitte bücken, und einmal im Kreis. Einmal Analogie und zurück. Kein blindes mit dem Lasso um sich werfen. Die Wissenschaft bittet um Verständnis. Sie muss sich schließlich auch die Welt erklären. Verwandtschaften ziehen vorbei. Zeichenhafte Praxis einer Sphäre. Die Trennlinien zwischen Ding und Zeichen gelöst. Offenheit im Übergang. Hier und dort ein Tauschhandel der Vorstellungen. Materielles wird hier schnell kleinlich. Geschickt den Fragen den Kontext entzogen, um Kriterien und Werte in Bewegung zu halten. Die Spielregeln im Spielen stets neu zu modellieren. Utopien und andere Alltäglichkeiten.*

<sup>1</sup> *The Model and its Architecture, Patrick Healy*

# SUPERMODELS

*Katalog zur Ausstellung  
Mai 2023*

*Fotografie, Gestaltung, Redaktion:  
Bianca Pedrina*

*Auflage:  
150*

*Dank an die Künstler:innen für ihre  
Begeisterung für den kleinen  
Maßstab und für ihr Vertrauen.*

 **Bundesministerium**  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport

 **Stadt  
Wien** | Kultur

*Nicoleta Auersperg, Amelie Bachfischer,  
Anna Bochkova, Martin Chramosta,  
Bartosz Dolhun, Sophie Dvořák, Judith  
Fegerl, Werner Feiersinger, Karsten  
Födinger, Andreas Fogarasi, Franziska  
Furter, Thomas Geiger, Jennifer Gelardo,  
Florian Graf, Lucas Herzig, Jeronim  
Horvat, Cyril Tyrone Hübscher, Chris  
Hunter, Monika Janulevičiūtė, Clare  
Kenny, Alice Könitz, Sonia Leimer,  
Cornelia Lein, Max Leiss, Sophia Mairer,  
Luiza Margan, Christian Kosmas Mayer,  
Laura Mietrup, Rainer Noebauer, Klara  
Paterok, Bianca Pedrina, Manfred Per-  
nice, Bianca Phos, Johanna Pichlbauer,  
Heti Prack, PRINZpod, Boris Rebetetz,  
Klemens Schillinger, Stefanie Seibold,  
Titania Seidl, Ekaterina Shapiro-  
Obermair, Kathrin Sonntag, Rainer  
Stadlbauer, Esther Stocker, Hiroshi  
Takizawa, Lukas Thaler, Sofie Thorsen,  
Johanna Charlotte Trede, Julian Turner,  
Marianne Vlaschits, Christoph Weber,  
Katharina Wieser*